

BIBLIOGRAFÍA

DE LA GRANJA, José Luis; REIG TAPIA, Alberto; MIRALLES, Ricardo (Eds.): *Tuñón de Lara y la Historiografía española*. Siglo XXI de España Editores. Madrid. 1999. 375 páginas.

ISBN: 84-323-1003-4

Con este libro cuya edición ha sido llevada a cabo por los profesores De la Granja, Miralles y Reig Tapia y en el que ha participado gran número de autores - hasta un total de veinte - se aprovecha para cubrir de una forma muy interesante dos objetivos: realizar un nuevo homenaje al maestro Tuñón y efectuar un muy importante repaso a la Historiografía sobre Historia Contemporánea española de este siglo. Decimos dos objetivos y no sé si está bien dicho, porque bien pueda ser que se trate del mismo. Y es que Tuñón de Lara fue algo más que un historiador, él mismo fue Historia e Historiografía.

La obra está estructurada, pues, en dos partes. En la primera y bajo el epígrafe de “Manuel Tuñón de Lara: Una época de la Historiografía española contemporánea” se trata del papel jugado por el homenajeado en la labor histórica, mientras que en la segunda - “La renovación de la Historiografía española contemporánea” - se tratan los últimos avances en la materia por períodos y temas.

En la primera parte, la figura de Tuñón de Lara es revisada por un total de siete autores (Julio Aróstegui, Manuel Pérez Ledesma, Joseph Pérez, Ricardo Miralles, Jean-Michel Desvois, José Miguel Pérez García y Luis Garrido González) que la diseccionan desde sus aspectos más generales a los más particulares. Destacan entre ellos las visiones de temas como “la memoria y el olvido”, sus aportaciones sobre la Dictadura franquista y la Historia de la prensa a la que prestó un especial interés.

Y en la segunda, más amplia que la primera, mediante un completo repaso por períodos, temas y nacionalidades se revisa la Historiografía española de este siglo que termina.

Borja de Riquer, Santos Juliá, Paul Preston, Alberto Reig y Ángel Viñas realizan los estudios cronológicos, divididos en Restauración, II República, Guerra Civil y Franquismo. Ramón Villares, Santos Juliá y María Victoria López-Cordón Cortezo se detienen, respectivamente, en los temas agrarios, sociales y de género. Y en tercer lugar, Borja de Riquer traza una panorámica actual de la Historiografía catalana, José Luis de la Granja repasa la Nueva Historiografía vasca, Justo Beramendi la gallega y termina este último epígrafe con la aportación de Suárez Cortina a los particularismos regionales que están caracterizando a la Historiografía más reciente.

Todos estos trabajos son un intento de reunir la mayor parte de las conferencias impartidas en dos de los homenajes celebrados en honor de Tuñón tras su fallecimiento: la semana organizada sobre “Manuel Tuñón de Lara y su influencia en la historiografía española contemporánea”, del 6 al 9 de mayo de 1997 y el curso de verano de la Universidad Complutense en El Escorial sobre “Manuel Tuñón de Lara y la renovación de la historiografía española contemporánea”, del 4 al 8 de agosto de 1997.

No cabe duda de que no se podía hacer mejores homenajes a su memoria que recordar su trabajo y sus enseñanzas, sobre todo su demostración de que se puede conocer e interpretar la Historia - en especial la reciente - sin renunciar a los postulados ideológicos de los que parte uno, siempre que se dejen dogmatismos y sectarismos a un lado. Para él la Historia era sobre todo “racionalización de lo que nos ha pasado, de lo que ha pasado a una sociedad”. Esta racionalización no implicaba abandonar el apasionamiento y refugiarse en una frialdad y distancia que nos hagan olvidar que la Historia es una de las principales Humanidades. Tuñón de Lara, cuya pasión no sólo fue la Historia sino además la Contemporánea de la que él mismo formaba parte, nos demostró que para conocerlas mejor, y con ellas a nosotros mismos, lo mejor es no permitir que condicionamientos apriorísticos de educación, mentalidad o ideología, como los árboles del refrán, nos impidan ver el bosque.

Mikel Zabaleta.

DÍEZ CARRERA, Carmen (dir. y coord.): *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: Trea, 1998.

Estamos ante uno de los libros más interesantes del panorama documental del último año, cuya utilidad trasciende el ámbito bibliotecario, pues a pesar del título resultará muy útil para quienes trabajando en archivos, museos, galerías... y aun

particulares, quieran adquirir conocimientos acerca de la identificación y tratamiento de manuscritos, grabados, incunables, fotografías, vídeos, grabaciones sonoras, partituras, documentos electrónicos, mapas, planos... Se trata de un verdadero manual de referencia que comprende toda la tipología de los denominados materiales especiales, a cada uno de los cuales se le dedica un capítulo, responsabilidad del mejor elenco de especialistas, pertenecientes casi todos a la Biblioteca Nacional. Se trata de la primera obra completa y exhaustiva sobre este tema, además de única por el sesgo original que impregna la obra.

La concepción del libro, la coherencia que manifiestan todos sus capítulos, con una misma estructura, un tono equilibrado, un estilo uniforme que nos induciría a pensar en una sola mano, si no estuviésemos ante variados autores, en fin el tono pedagógico que rezuman sus páginas, nos ponen sobre la pista de un verdadero trabajo de dirección y coordinación. Es aquí donde su autora, Carmen Díez Carrera profesora titular del área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, ha hecho una bien meditada labor de estructuración uniforme, un acertado trabajo de revisión y armonización de textos. La idea de concebir una obra en los términos en que lo ha hecho, pone de relieve una vez más el conocimiento de la realidad profesional a que nos tiene acostumbrados en obras anteriores. Lejos de pretendidas teorizaciones huecas, comunes a tantos autores del ámbito universitario, la profesora Díez Carrera ha realizado una aportación muy estimable al estudio de la documentación, inexistente en nuestro panorama editorial, con la elección de los especialistas y con la coherencia de las diferentes colaboraciones.

Todos los capítulos se inician con un estudio en el que se define cada material, se estudian sus características y se proporcionan los criterios para el análisis e identificación. A partir de aquí, se incluyen los criterios y normas de catalogación para que el estudioso pueda conocer los procedimientos de descripción específicos de cada uno de estos materiales. Asimismo se le ofrece una valiosísima información sobre las fuentes para el estudio, una bibliografía selecta, los recursos y colecciones existentes, las normas de uso...

El libro se ha ordenado, como señala la propia autora en la introducción, siguiendo la cronología de los materiales, comenzando con los manuscritos y terminando con los recursos electrónicos. Criterio al que en alguna ocasión superpone la lógica que aglutina determinados materiales, como en el caso de los gráficos, los dibujos, los grabados y las fotografías.

La inteligente aportación de Carmen Díez, innovadora reconocida en el campo de la documentación, y de los autores de los capítulos (Manuel Sánchez, Julián Martín, Elena de Santiago, Concha Huidobro, Isabel Ortega, Nieves Iglesias...) nos sitúan ante una obra de indudable impacto en el panorama biblioteconómico. Un libro cuya consulta recomendamos, como lo hace su prologista, Luis Alberto de Cuenca, poeta y Director de la Biblioteca Nacional, tanto a alumnos como a

profesionales y a quienes sientan algún tipo de curiosidad por este amplio y complejo mundo de los materiales especiales.

Juan Carlos Jiménez de Asberasturi Corta.

DÍEZ CARRERA, Carmen: *Técnicas y régimen de uso de la CDU (Clasificación Decimal Universal)*. Gijón: Trea, 1999.

Este libro es una obra general, práctica, clara y sistemática sobre la Clasificación Decimal Universal. Respondiendo fielmente a su título no es un conjunto más de ejercicios prácticos para el seguimiento de clases y preparación de oposiciones, ni mucho menos; es un verdadero ejercicio de sistematización de los conocimientos y de las técnicas empleadas en la clasificación bibliotecaria. La estructura que la autora ha utilizado para la obra demuestra un buen conocimiento de la materia abordada y, sobre todo, un fino sentido pedagógico, resultado de su aguilatada experiencia profesional, docente y de su sobrada capacidad para la transmisión de conocimientos especializados que ha demostrado en los trabajos científicos que han precedido al libro.

Una tercera parte del trabajo se dedica a las herramientas, a los conocimientos instrumentales de base para la clasificación, a la estructura y notaciones, a los signos, símbolos, números y letras auxiliares que intervienen en el proceso. Abundante en ejemplos, comentarios y excepciones, el lector percibirá al final de los primeros cuatro capítulos cuáles son y cómo se emplean las técnicas de la clasificación decimal universal.

La metodología seguida en el amplio capítulo dedicado a los números principales responde a la práctica de la clasificación, a la filosofía de su funcionamiento y al conocimiento tanto formal como de su contenido. En cada número se sistematiza lo que es técnica común y regular de un lado y las excepciones e irregularidades, del otro, avalado todo ello con abundantes ejemplos.

Clasificar en biblioteconomía es un ejercicio completo e intelectual, que requiere técnica documental y dominio de la materia. Esto último es algo que debe aportar el conocimiento del bibliotecario, sea generalista sea especializado; lo primero, la técnica documental, está tratada y compendiada por la profesora Díez Carrera con gran concreción, un enfoque innovador y de gran valor pedagógico.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi Corta.